
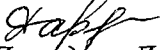


Государственное образовательное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»

<p>Утверждаю</p> <p>Директор ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутска»</p> <p> Дмитриева М.В.</p>	<p>Принято на МС</p> <p>Протокол № 1 от «14» августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МС</p> <p>Хабарова Я.С.</p>	<p>Рекомендовано на МО Воспитателей и классных руководителей</p> <p>Протокол № 1 от «14» августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО</p> <p> Давыдова Д. С.</p>
---	--	---

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Веселые нотки»
(наименование учебного предмета/курса)

для обучающихся 4 класса
(степень образования/класс)

на 2019-2020 уч. год
(срок реализации программы)

Составлена
Программу составила Мамошина В. Е.
(Ф, И, О учителя)

Иркутск

Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках учебного плана внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на базе ГОКУ Специальная (коррекционная) школа № 12

Музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

На важную роль музыки в воспитании детей с отклонениями указывали известные представители специальной педагогики прошлого (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли) и отечественные дефектологи (А.Н. Граборов, В.П.Кащенко и др.).

Исследования С. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой учащиеся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Цель: Создание условий для формирования музыкальной культуры детей коррекционной школы как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Реализации данной цели способствуют следующие задачи:

• образовательные:

- формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;

- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;

- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

• воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать культуру чувств, поведения;
- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

• развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать творческие способности детей.

Направленность программы

Программа направлена на воспитание музыкальных способностей учащихся коррекционной школы, а также на коррекцию некоторых дефектов их развития (памяти, мышления, слухового восприятия, речи...), а также недостатков характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, замкнутость, пессимизм...).

В основе программы лежат следующие **принципы**: этическое отношение к личности ребенка;

- конструктивное общение;
- диалогичность;
- добровольность.

Занятия в кружке являются одной из форм приобщения детей к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка различные чувства, переживания, ассоциации, а также помочь ему раскрыть для себя мир.

В ходе систематической и целенаправленной кружковой работы прежде всего происходит сенсорное развитие детей, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием музыки, затрагивающей чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления.

Работа вокального кружка строится по следующим **направлениям**:

- индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;
- работа с вокальными ансамблями, состоящими из детей с хорошими музыкальными данными;

Описание технологии реализации программы

Для успешной реализации программы следует стремиться к созданию на занятиях атмосферы сотрудничества, соучастия, так как педагогика сотрудничества — это педагогика развития личности. **Гуманно-личностный подход** в процессе кружковой работы помогает детям самостоятельно мыслить, помогает воспринимать музыкальные произведения, лично проживая их. А это значит - музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Простор коррекционной работы музыкального руководителя с воспитанниками коррекционной школы очень широк: от развития коррекции высших психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия) до коррекции недостатков их характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, пугливость и бесстрашие, пессимизм и чрезмерная веселость, безучастие и повышенная возбудимость и т.д.).

Решить основную коррекционную задачу учителя музыки – снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников - позволяет **здоровье сберегающий подход** к внеклассной музыкальной деятельности. Основными **средствами реализации здоровьесберегающих технологий** являются:

-**вокалотерапия** (голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека);

-**логоритмика** (выполняя упражнения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух);

-**фольклорная терапия** (благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точность интонирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма);

-**терапия творчеством** (занятия искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику).

Разнообразие **методов музыкального воспитания** определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы (**словесный метод**); по ходу беседы исполняет фрагменты песни (**наглядно-слуховой метод**); сообщает интересные сведения об

истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей (*стимулирующий метод*); выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами (*метод эмоционального воздействия*); дети слушают, сравнивают и анализируют отдельные фрагменты песни (*наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения*); определяют идею произведения (*метод обобщения*). Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Общая *структура занятия* включает следующие разделы:

1. *Приветствие* позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.
2. *Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.
3. *Основная часть* включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).
4. *Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Одной из *массовых форм внеклассной работы* являются праздники. Их тематика может быть самой разнообразной: календарные праздники (Новый год...), посвященные знаменательным датам (Международный женский день 8 Марта, День Победы...), тематические праздники («Час доброты», «Урок вежливости»...). Форма проведения праздника может быть различна: линейка, литературно-музыкальная композиция, развлекательная программа, конкурсно-игровая программа и т.д.

Конечно, самыми приятными и волнующими для детей являются выступления на различных мероприятиях и концертах. Праздники доставляют ребятам особую радость, переживания, дают возможность каждому участнику показать свои художественные способности и музыкальный вкус.

Трудности проведения вокальных занятий в коррекционной школе заключаются в том, что в их ходе от школьников требуется большая концентрация внимания. Зачастую дети не хотят ничего делать, капризничают, ссылаются на усталость. В борьбе с этими трудностями поможет одно верное средство — доброжелательное отношение к ребенку.

Очень важно правильно подойти к оценке результатов деятельности. Высказывания типа «старайся, а то будешь выглядеть хуже всех» неприемлемы в нашей работе. Ребенку намного легче заниматься в доброжелательном окружении, когда он слышит такие слова: «не бойся, я с тобой; я знаю, у тебя все получится»... Каждую оценку деятельности ребенка, будь она положительная или отрицательная, необходимо объективно мотивировать и обосновывать.

Содержание программы.

Детям предлагается разнообразный песенный репертуар, в который обязательно должны быть народные и композиторские песни, детские и эстрадные. При выборе той или иной песни определяется её актуальность для духовного багажа ребенка. Основные критерии отбора песенного репертуара:

- психолого-педагогические, возрастные, индивидуальные возможности детей;
- художественное достоинство песни, её воспитательная направленность;
- доступность диапазона, интонационные, ритмические особенности мелодии.

В репертуар кружка включены лучшие *песни композиторов России*: А.Пахмутовой, В. Шаинского, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве и др., а также песни известного омского композитора В. Киселёва. В этих песнях мастерски воплощены темы, на которые во все времена откликались дети душой: сказка, игра, фантазия, мечта, образы природы.

Существенным блоком в репертуаре являются *народные песни* как мироощущение, как целостное видение мира в единстве красоты, пользы, нравственности. Для лучшего восприятия фольклора используются музыкальные народные инструменты: ложки, бубен, маракас, трещетки и т.д. Одним из направлений в работе кружка стали *авторские песни*, которые существуют уже более четверти века и к настоящему времени представлены людьми, для которых песни не просто увлечение, а их мысли, душа, работа и жизнь.

Органичное сочетание различных направлений в работе вокального кружка позволяет приобщить детей к миру музыки, вызвать у них потребность общения с лучшими образцами песенной музыки.

Таким образом, музыкальному руководителю вокального кружка необходимо иметь в виду особенности истории развития популярных музыкальных жанров, которая свидетельствует о стремлении каждого поколения иметь свою легкую музыку. Используя интерес к развлекательной музыке, можно помочь школьникам ориентироваться в пестром калейдоскопе эстрадной музыки. Тактично уводя от подражания и развлекательности к интеллектуальности и серьезности, музыкальный руководитель открывает перед детьми большой мир легкой музыки, ставшей неотъемлемой частью современной музыкальной культуры.

Календарно – тематическое планирование Веселые нотки 4 класс

I четверть (8 ч)

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Ко л. час	Дата
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Снова осень к нам пришла» сл и муз Н. Николаевой	1	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова Интонационно-фонетические упражнения	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко	1	
3	Знакомство со строением голосового аппарата	Познакомить с понятием голосовой аппарат	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве.	1	
4	Работа над техникой дыхания	Познакомить с техникой дыхания (вдох - выдох)	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«К нам гости пришли» муз. А. Александрова сл. М. Ивенсен	1	

5	Учимся петь на опоре	Формировать умение петь на опоре через интонационно-фонетические упражнения	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Желтые листочки» сл. Д. Локтева, сл. О. Ожегова	1	
6	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	Познакомить с осознанным восприятием музыки как в процессе активного участия.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	«Веселые путешественники» муз М Старокадомского	1	
7	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	Научить различать на слух музыкальные и немusical звуки, звуки природы и окружающего мира.	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Наша Россия прекрасна!», музыка и слова З. Роот,	1	
8	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	Формировать умение петь на опоре через интонационно-фонетические упражнения	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз с элементами ритмики.	«Дождик» муз М. Парцхаладзе	1	

II четверть (8 ч)

№	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Ко	Дата
---	------------	------	--------	------------------	----	------

п/п					л. час	
1	Работа над песнями (динамикой, «Тихо - громко»)	Познакомить с понятиями тихо - громко	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Пение «Первый снег» муз О. Вологжина.	1	
2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	Познакомить с осознанным восприятием музыки как в процессе активного участия. В хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности учащихся.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«В зимнем лесу» муз. А. Островского Пение «Первый снег» муз О. Вологжина.	1	
3	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Познакомит с понятиями (фразировка, динамика, характер произведения)	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Снег снежок» муз. К. Кокорина, сл. И. Шпаловой «В зимнем лесу» муз. А. Островского	1	

4	Работа над расширением диапазона	Познакомить с понятием диапазон. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Мама первое слово	1	
5	Работа над мелодическим слухом	Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.	«Снег идет» муз. О. Вологжина, сл. Д. Жаркова	1	
6	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	Формировать осознанное участие в хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности учащихся	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Скоро новый год» сл и муз. А. Андреева	1	
7	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	Познакомить с понятием хореографический	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения	«Новогодний хоровод» муз. Г. Струве «Скоро новый год» сл и муз. А.	1	

		ансамбль	мелодии вверх и вниз.	Андреева		
8	Особенности ритма в музыкальном произведении	Познакомить с формированием сценической культуры (культуру речи и движения).	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Зимушка зима» сл. А. Носовой, муз. О. Ломакина «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве	1	

III четверть (9 ч)

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Ко л. час	Дата
1	Работа над художественным образом в песне	Раскрыть понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Снег снежок» муз. К. Кокорина, сл. И. Шпаловой	1	
2	Краски музыки и голоса в унисон	Закрепить знания детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного	«Снег снежок» муз. К. Кокорина, сл. И. Шпаловой «Зимний день» муз. Н. Егорова, сл. О. Жарова	1	

		регистрах.	музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.			
3	Сольное пение	Учить детей долго тянуть звук –У -меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Зимний день» муз. Н. Егорова, сл. О. Жарова «Снегопад», муз. О. Голубевой, муз. Д. Кривина	1	
4	Работа над художественным образом в песне	Познакомить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Снегопад», муз. О. Голубевой, муз. Д. Кривина	1	
5	Вокализ в музыкальном произведении	Повторить понятие в упражнении детей во взятии глубокого дыхания. Через артикуляцию, прикрытый звук.	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«Песенка о капитане», музыка И. Дунаевский, слова В. Лебедев-Кумач	1	
6	Целное дыхание	Закрепить умение детей вовремя	Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки	«Где березоньки мои шумят», слова	1	

		вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	и музыка Арины Чугайкиной.		
7	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	Научить чисто интонировать в заданном диапазоне.	Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Мамина песенка», М. Пляцковский, «Самая счастливая», слова К. Ибряев, музыка Ю. Чичков,	1	
8	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Учить детей работать с микрофоном.	«Из чего же, из чего же», слова Я. Халецкого, музыка Ю. Чичкова.	1	
9	Работа над фразировкой и звуковедением	Познакомить с понятиями вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Совершенствовать исполнительское мастерство через цепное дыхание.	«Солдатушки -бравы ребятушки», русская народная солдатская песня.	1	

IV четверть (8 ч)

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Ко л.	Дата
-------	------------	------	--------	------------------	-------	------

					час	
1	Устойчивое интонирование	Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«На горе-то калина» русская народная песня, обработка Ю. Чичкова. «Отмените войну», Т. Ветрова,	1	
2	Устойчивое интонирование	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Весеня капель», муз. И. Вяткиной, сл. П. Ващева	1	
3	Движение под музыку	Формировать слуховое	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность	«Весна» муз. Ю. Бурляева, сл. И.	1	

		восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	Кокориа		
4	Работа над дикцией, динамикой	Формировать сценическую культуру.	1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Весна-красна», муз и сл О. Алексеевой	1	
5	Работа над дикцией, динамикой	Формировать сценическую культуру.	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения	«Весна-красна», муз и сл О. Алексеевой Дети войны	1	
6	Работа над характером в музыкальном произведении	Закрепить понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота,	1	

7	Работа над характером в музыкальном произведении	Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;	И все о той весне	1	
8	Отчетный концерт	Формировать осмысленное представление выступление на сцене	Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Отобранные номера на отчетный концерт	1	

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в

1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

По истечении 1-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;

Список литературы

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А «Атамур»
2. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. - Алматы, 1997.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
9. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.

12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.